STRIPWEEKBLAD

pep

nr. 10 * 27 febr. / 5 maart 1971
prijs 65 cent

Denderende Actie / pag. 16/17
Hij erbij!
Jij erbij!
Iedereen erbij!



Deze week:

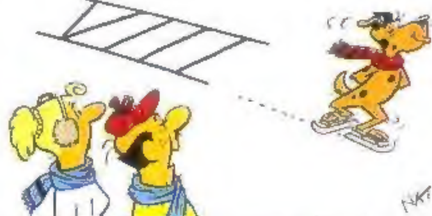


HOOFDREDACTEUR:
Hetty Hagebeuk
REDACTIE:
Jan van Gelderen
Karel Kersten
Jan de Rooij
Frits v. d. Heide
Rita Homan
Maarten Boom
Marianne de Kruyff
Marijke Scholten
Hans Keeris

pep

is een uitgave van DE GEïLLUSTREERDE PERS N.V. Stadhouderskade 85 Amsterdam. Postbus 497.

INHOUD







Volgende week:

Helen le Clercq

Kees Pellenaars

Tommy Cooper

Post voor PEP postbus 497, Amsterdam

Giants

Ik ben blij dat u in Pep iets over honkbal heeft geschreven. Wij doen allemaal aan die sport. Mijn broer is Nederlands jeugdkampioen met de club Giants. O ja, dan nog iets over Rosie Geur en Manus Gein. Ik heb net dat liedje gehoord van Rozegeur en Maneschijn. Hebben ze dat van u afgekeken of omgekeerd? Graag zie ik in PEP een uithaler van Richard Hamilton komen.

Heljo Ruijsenaars, Amsterdam

Ze pikken álles van ons.

Malle

Ik zou graag willen schrijven op die brief van die malle André v.d. Mortel. Als hij vindt dat enkele Pep-bladzijdes bedorven worden door krijsers en niksnutten dan moet hij dat zelf weten, maar het overgrote merendeel van jongens en meisjes die Pep lezen vinden het juist geweldig goed. En verder, ze mogen dan volgens jou te veel behaard zijn, maar zij moeten er mee lopen en niet jij!

Rita Visser, Den Helder

En dan praat je nog geeneens over het bewerkelijke onderhoud.

Cross

Ik had graag gewild dat er eens een keer een paar platen van terreinmotoren in Pep kwamen. Bijvoorbeeld een plaat van een rond-Sachs of een plaat van Carelli. Of een paar platen van motorcross. Er zijn vast veel meer jongens die dat willen.

Hans Kramer, Den Helder

Binnenkort.

Verkwikkend

Pep is verkwikkend goed. Alleen Cocc Bill is saai en kinderachtig. Dat moet eruit. Ik spaar postzegels en daarom dit verzoek. Zou u niet eens een uithaler kunnen plaatsen van postzegels, bijv. de geschiedenis van de postzegels of een afbeelding van de eerste postzegel. Als het kan graag!

Marcel van Balken, Uithoorn.

We doen niets aan postzegels.

Behaard

In Pep 52 las ik dat ene André v.d. Mortel een grote afschuw heeft van „behaarde niksnutten". Dit is gewoon discriminatie en bevordert de wereldvrede niet. Iedereen moet zelf weten hoe hij/zij eruit ziet. Gaat u maar lekker door met reportages over groepen, zoals Deep Purple, Ten Years After, Cactus en Santana.

Peter Fidder, Nunspeet

Discussie gesloten.

Mick

Wilt u s.v.p. Mick Tangy terug laten komen? Waarom staan er altijd of bekant altijd, sportplaten in PEP? Waarom nooit eens een keer een uithaler over kunst of wetenschap? Vinden jullie dat ook niet???

Gerrie en Leo van Doremalen, Schijndel

Onze vliegende detectives komen terug en wel binnenkort.

Meisjes

Ik ben het voor een groot deel eens met Nonny de Gries (Pep 52). Voor auto's en voetballers zijn er ook speciale bladen, maar toch staan die in Pep! Bovendien vind ik dat u voor de meisjes, die Pep om de goede strips lezen, ook wel eens wat kan doen.

Elly Jacobs, Leiden

En wat dan wel?

Pop

Ik zie graag meer pop-uithalers in Pep. Die van de Cats was niet best, men had ze niet met goudverf of zoiets in moeten smeren. De voetbaluithalers zijn altijd erg goed, alleen jammer dat het altijd Nederlandse clubs en spelers zijn. Kan het ook niet eens van buitenlandse?

Henk Dijkhuis, Hoogeveen

De Cats hebben weken nodig gehad om het er weer af te krijgen.

Volksporsche

Ik ben al een tijdje abonnee van uw blad. Het is erg goed, vooral Rik Ringers. Ik wil u vragen om plaatsing van de Volkswagen Porsche 914-6 als uithaler in Pep en dan liefst op de middenpagina. Alvast mijn hartelijke dank.

Eric Wakkee, Bergen op Zoom

De 914-4 (bijna precies eender) heeft gestaan in PEP 14/1970.

OPLOSSING PUZZEL PEP 9

Rik vangt zonder snoeven de allergrootste boeven.

PEP. Uitgave van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam, Postbus 497. **Abonnementsprijs** voor Nederland 55 cent per week of f 7,15 per 13 nummers; voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. Losse nummers 65 cent. **Telefoonnummer** voor vragen en mededelingen van abonnees: 020-729785. **Girobetaling:** Indien u het blad per post onder adresband ontvangt, op postgirorekening 330021 van Pep, Amsterdam, bij voorkeur door middel van de stortings/overschrijvingskaart die u wordt toegezonden. **Adresverandering** drie weken tevoren opgeven met vermelding van het oude en nieuwe adres en wijze van ontvangst (post of wederverkoper) aan Pep, afd. abonnementen, postbus 497, A'dam. **Attentie:** zonder schriftelijke toestemming van de uitgeefster is het verboden dit blad op te nemen in of ter beschikking te stellen van een leesportefeuille. **Agence for Canada:** Dutch Magazine and Book Import Cy., Whitby.



Asterix en

TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: UDERZO
VERTALING: MYRIAN GIANOTTEN



















DE INTRIGANT

Gebruikmakend van de onenigheid onder de Galliërs, rukken de Romeinen op naar het dorp van Asterix, Obelix en de druïde, maar...





















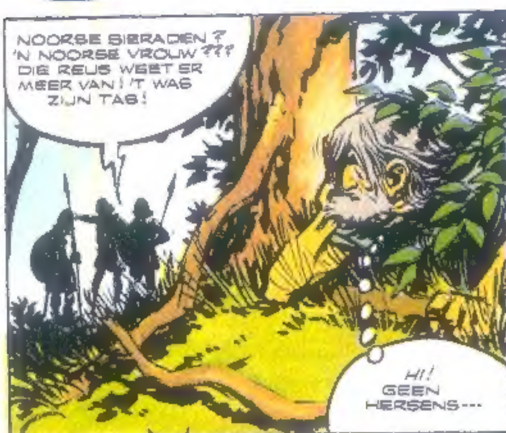


WORDT VERVOLGD

Erwin

DOOR:
HANS G.
KRESSE

DE





























GEWELDENAAR

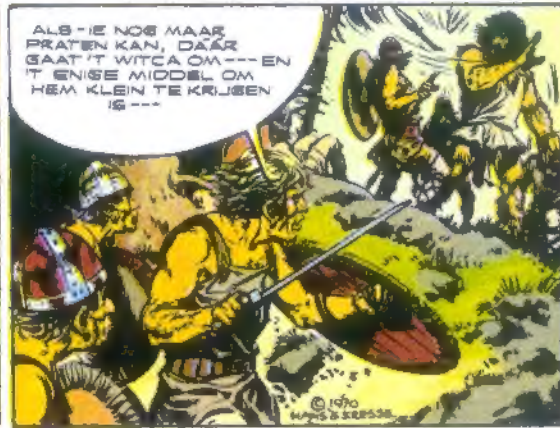
Brochian geeft de tas met sieraden van Ingrid terug aan Twicc, maar die moet hem weer op zijn beurt afstaan aan de Saksers...



























WORDT VERVOLGD

DAN TEAL

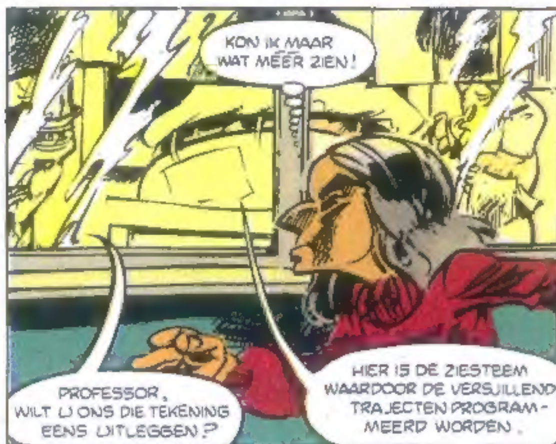
TEKENINGEN: JOHNN BAKKER
SCENARIO: GEO STAAD



















en **HET MAANVIRUS**

In Prima Vista ontmoeten onze vrienden Jicho, de priester van Mwezi. Dan Teal hoort vreemde geluiden en gaat op onderzoek uit...























WORDT VERVOLGD

MICHEL VAILLANT door JEAN GRATON de



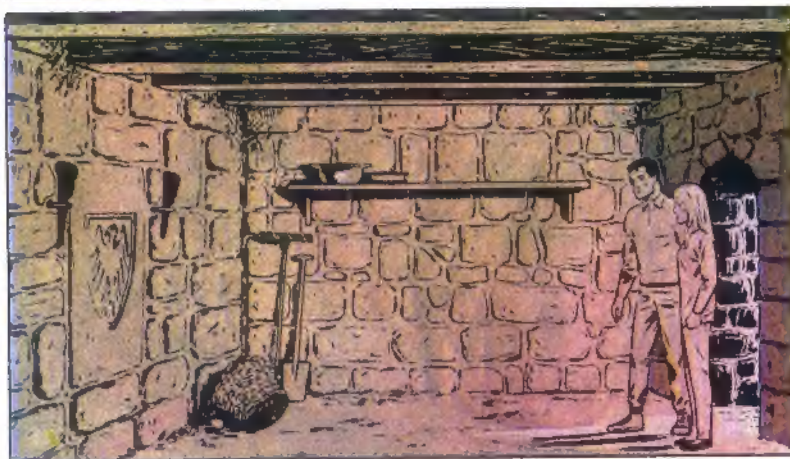












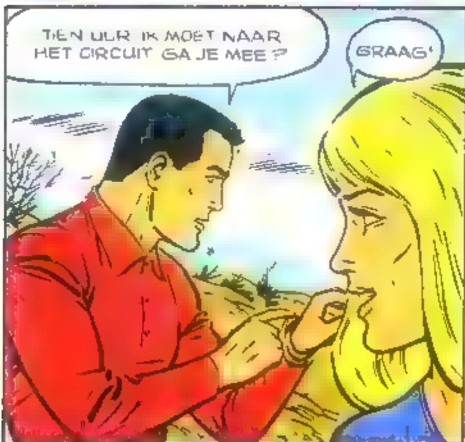


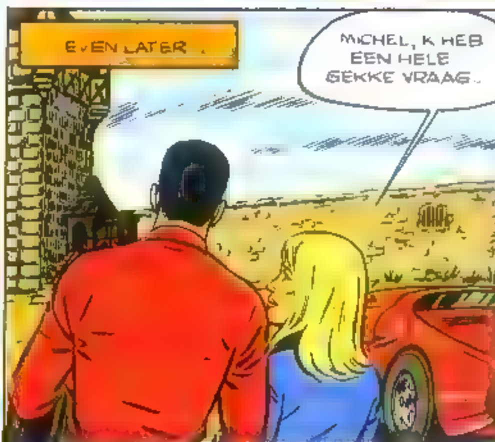
ridders van Königsfeld

Michel Vaillant probeert te ontdekken hoe het mogelijk is, dat de coureurs Olaf en Karel spoorloos verdwenen zijn

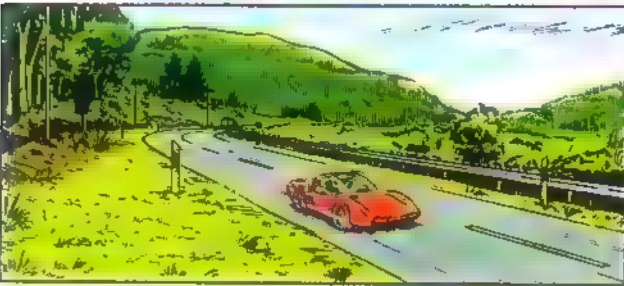


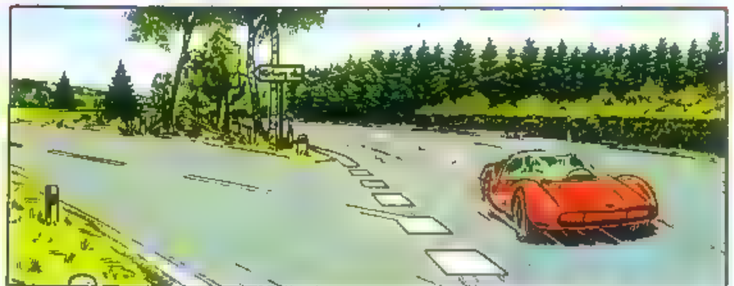




















WORDT VERVOLGD


Mystere IVA

MARCEL DASSAULT fabrikant van bestsellers

foto's
Thijs Postma
tekst
Karel Kersten

De beroemdste Franse vliegtuigontwerper van de vooroorlogse periode was Marcel Bloch en de meeste en beste vliegtuigen waarmee de Franse L'Armée d'Air het opnam tegen Hitlers overmachtige Luftwaffe waren Blochs in verschedene types en uitvoeringen. Na de Franse capitulatie ging Marcel Bloch bij de Maquis, maar hij werd door de Duitsers gearresteerd en naar Buchenwald gestuurd. In 1945 kwam hij vrij en in zijn vaderland teruggekeerd, hervatte hij zijn activiteiten in de vliegtuigbouw. Onder zijn verzetsnaam Marcel Dassault ontwierp hij zijn eerste na-oorlogse machine, de Flamant, waarvan het prototype zijn eerste vlucht maakte op 10 februari 1947. Uit de Flamant, een voortreffelijke kist die voor alle denkbare doeleinden werd ingezet, ontwikkelde Marcel Dassault de Ouragan (eerste vlucht prototype op 28 februari 1949), daarna de Etendard en diverse Mystères, geëxporteerd naar India en Israel. De Super Mystère B.2 werd opgevolgd door een toestel met de naam die 'n begrip zou worden in de militaire luchtvaart: de Mirage. In opdracht van het Franse ministerie voor luchtvaart werd de M.D. 550 Mirage I ontworpen en op 25 juni proefgevlogen door Roland Glavany: de prima donna van een complete reeks bestsellers. De MD 550 was een staartloze twinmotorige onderscheppingsjager met deltavleugel aangedreven door Armstrong-Siddeley Viper turbojets. Het grote succes voor Marcel Dassault kondigde zich aan met de Mirage III, de modernste Franse jager (Mach 2,15), qua prestaties te vergelijken met de Starfighter. Het prototype van de Mirage III vloog op 17 november 1956 en sindsdien is de III in verscheidene uitvoeringen gefabriceerd, o.a. als fotoverkenner (IIIR). Uit de Mirage III werd de Mirage IV atoombommenwerper ontwikkeld. De IV is een exacte kopie van de III, maar dan tweemaal zo groot en 'n tikkeltje sneller (Mach 2,2). De andere Mirages, alle even beroemd, zijn de Mirage V, een verdere ontwikkeling van de III (jachtbommenwerper Mach 2,15), de Super Mirage F-1 (in tegenstelling tot de andere Mirages geen delta-, maar pijlvleugels, geschikt als gronddoeljager en als luchtverdedigingjager, snelheid Mach 2,2), de Mirage G (eerste Europese jager met verstelbare pijlvleugels, kan op geringe hoogte supersoon vliegen) en de Mirage IIIV, de negenmotorige (!) Franse steilstarter. Als om aan te tonen dat hij meer kan dan gevechtsvliegtuigen bouwen, ontwierp Dassault bovendien de ongemeen fraaie zakenkist Fan Jet Falcon, de Hirondelle en eveneens voor zakelijke doeleinden de Mercure, een passagiersvliegtuig. Van alle gevechtsvliegtuigen werden meerdere uitvoeringen gefabriceerd en met name de ontwikkeling van de IIIV steilstarter en de G met swing-wing is nog in volle gang.

Het fenomeen doet zich voor dat de twee meest succesvolle bouwers van militaire vliegtuigen, Dassault en McDonnell, beiden ondernemers van het klassieke soort zijn: zowel Marcel Dassault als James S. „Mr Mac" McDonnell staan aan het hoofd van een concern dat als familiebedrijf begonnen is en dat eigenlijk door de jaren heen ook gebleven is. De moeilijke concurrentiestrijd tegen de gigantische ondernemingen aan de Amerikaanse westkust (Lockheed Republic, Boeing) wordt vooralsnog zowel door Dassault als McDonnell met goed gevolg gevoerd. De Mirages maken het. Voortreffelijke kisten, getuigend van durf en visie. Gebouwd door Marcel Bloch-Dassault, een van de rijkste mannen van Frankrijk, die behalve in de luchtvaartindustrie ook nog kapitale belangen heeft in het bank- en verzekeringswezen, in de handel in onroerende goederen en in talrijke publiciteitsmedia.


Mirage IV


Fan Jet Falcon ▶



Ouragan

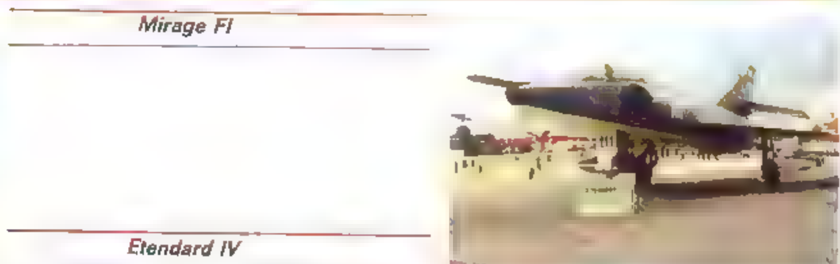


Flamant

Mirage FI



Hirondelle



Etendard IV



Mercure ▶

IZNOGOEDH *in*

TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: TABARY























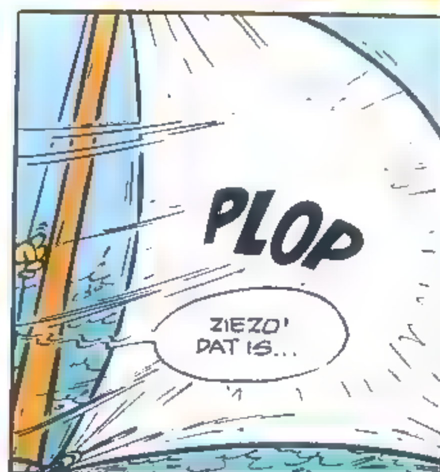
OASE AAN ZEE

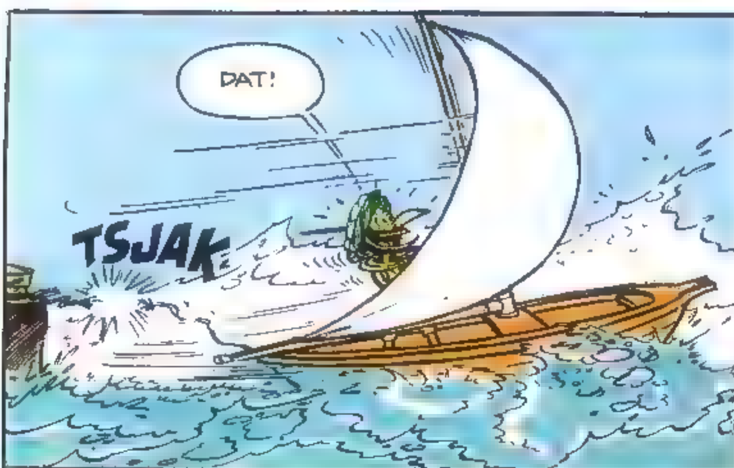
















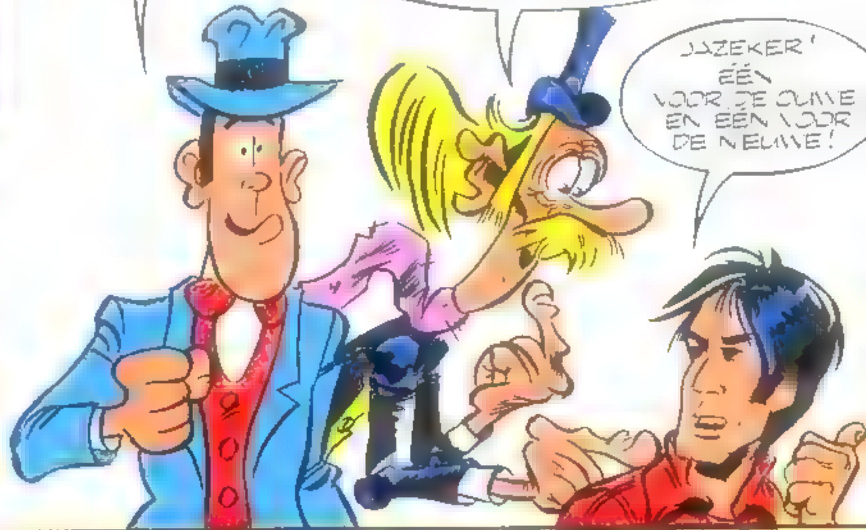




WORDT VERVOLGD



hij erbij + jij erbij +









iedereen erbij!

MAAK EEN **pep**-ABONNEE!

'T IS HEEL MAKKELIJK! IK HEB ER AL **DRIE!**

WACHT MAAR 'NS AF TOT 'K IN ACTIE KOM!

OLÉÉÉÉÉÉ!

VUL IN DIE KAART!

NOG NIET IEDEREEN LEEST **pep**

TE GEK! BOORDEVOL STRIPS! GOEIE POPFOTO'S! UITHALERS!

pep IS HET DIKSTE STRIPBLAD!



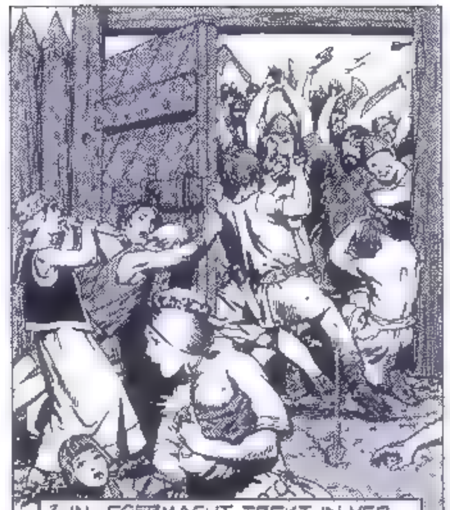


Prins Valiant
H.R. FOSTER

STRIJD OM THULE











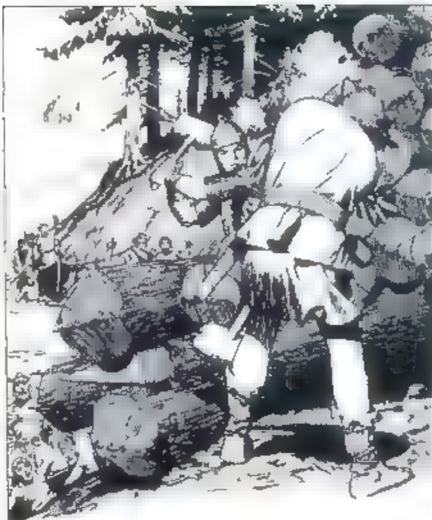








HET PLAN VAN VALIANT WERKT
PERFECT...PAS ALS DE MOORDE-
NAARS VAN SKOGUL DE KRANKZINNIGE
DE BIJLSLAGEN HOREN, WORDEN ZIJ
ZICH DE AANWEZIGHEID VAN DE
TEGENSTANDERS GEWAAR



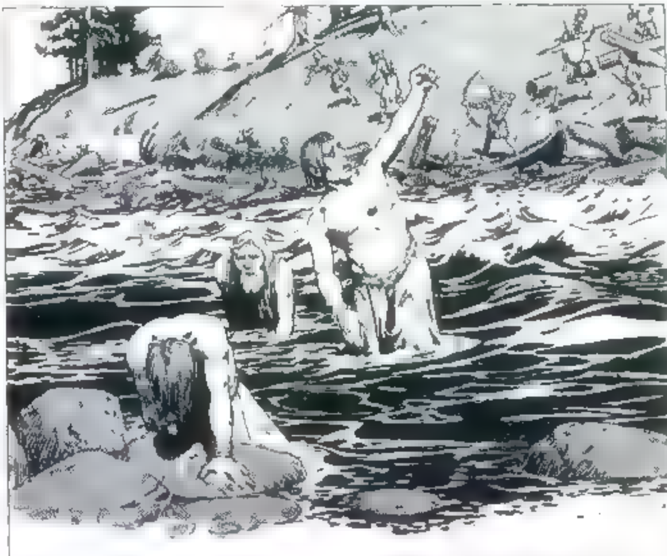
MET EEN PAAR WELGEMIKTE SLAGEN
VERWIJDEREN VAL EN GARM DE KEG-
GEN WAARMEE DE OPGESTAPELDE
BOOMSTAMMEN WORDEN TEGEN-
GEHOUDEN ..



ER IS GEEN ONTKOMEN AAN. BOVEN
HET DONDERENDE GEWELD WAARMEE
DE HONDERDEN TONNEN HOUT
NAAR BENEDEN DENDEREN,
KLINKT HET DOODSBEANGSTE
GESCHREEUW VAN SKOGUL'S KRIJGERS



DE MEESTE BOTEN WORDEN DOOR DE STAMMEN
GETORPEDEERD EN SLAAN OM IN HET RAZEND GEWORDEN
WATER. DE WEINIGE VIJANDEN DIE NIET VERMORZELD
WORDEN OF VERDRINKEN, WORDEN DOOR DE SPEERWER-
PERS EN BOOGSCHUTTERS DE DOOD IN GEJAAGD



ALLEEN DE ENKELEN DIE DE ANDERE OEVER BEREIKEN,
BRENGEN HET ER LEVEND AF... MAAR VAN HEN HEEFT
THULE NIETS MEER TE VREZEN, WANT ZIJ ZIJN ONGE-
WAPEND EN ONGEVAARLIJK, NU ZIJ NIET MEER OP
HUN OVERMACHT STEUNEN..



ZELFS IN DIT ONBEVOLKTE LAND DOEN GERUCHTEN SNEL DE RONDE.
GERUCHTEN OVER MOORDZUCHTIGE BENDES VAN SKOGUL DE KRANKZINNIGE,
MAAR OOK OVER DE ZOON VAN KONING AGUAR, DIE DE VIJAND MET SUCCES
BESTRIJDT. EN STEEDS MEER NOORMANNEN VOEGEN ZICH BIJ HET LEGER
VAN VALIANT



MAAR HET WORDT STEEDS MOEILIJ-
KER DE LEGERS VAN SKOGUL TE
BESTRIJDEN...EN DE KANS OM VER-
RASSEND AAN TE VALLEN WORDT
STEEDS KLEINER. TOCH, ALS VALIANT
IN DE VERTE EEN HOEVE ZIET BRAN-
DEN, BESLUIT HIJ ZIJN LANDGENOTEN
TE HULP TE KOMEN... 6

WORDT VERVOLGD

JACOVITTI: COCCO BILL









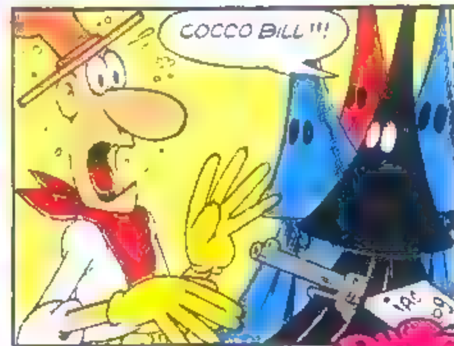






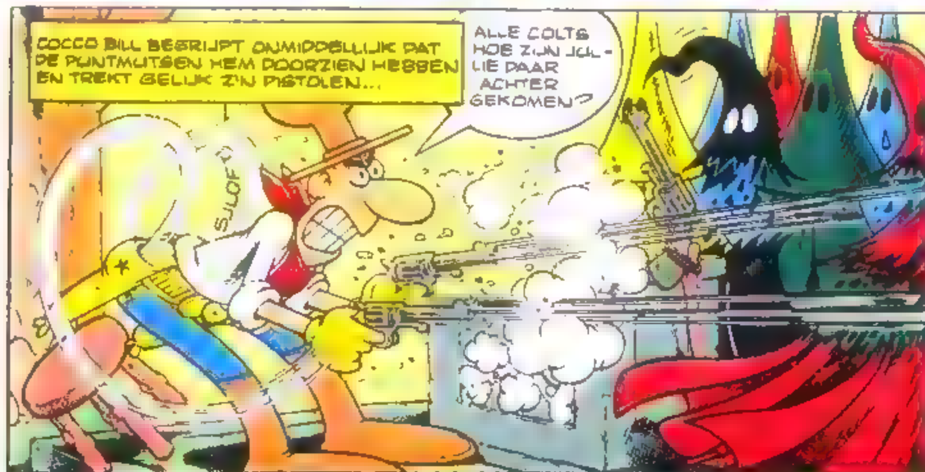






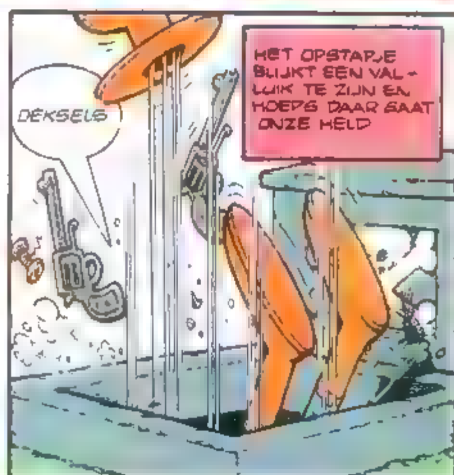
COLTRUSH

Een be angrijk moment breekt aan Cocco Bi gaat opgenomen worden in de bende van de Puntmutsen De ceremonie gaat beginnen











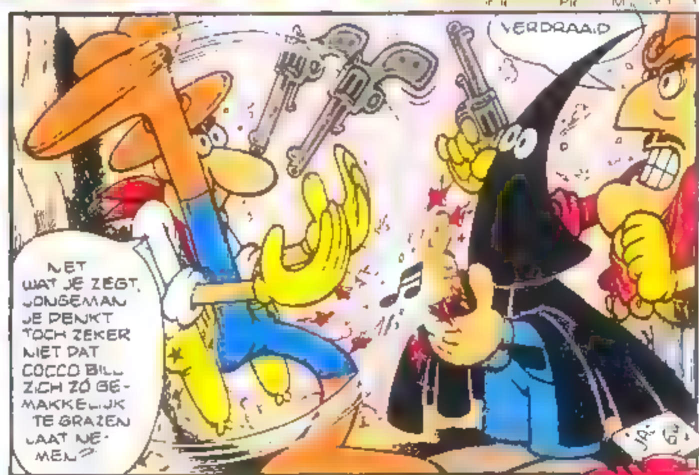












WORDT VERVOLGD

puzzelen met AGENT 327

DOOR: JAN MEULENDIJKS–SAMENSTELLING: HENK ALBERS



JAJA, ELK KOPJE VAN AGENT 327 STELT EEN BEPAALDE LETTER VOOR. DE LETTERS ZIJN ALTIJD MEDEKLINKERS (T K F, ENZ.) DE KLINKERS IN DE PUZZEL WORDEN VOORGESTELD DOOR ALLERLEI VERSCHILLENDE WAPENS. GELIJKE KOPJES, BETEKENEN GELIJKE MEDEKLINKERS. GELIJKE WAPENS ZIJN GELIJKE KLINKERS. ALS JE ALLES GOED DOET (DEZE PUZZEL LIJKT ONOPLOSBAAR, MAAR IS DAT NIET) EN ALLE LETTERTJES KEURIG IN VOLGORDE ZET, LEES JE EEN DROEVIG RIJM

OPLOSSING VOLGENDE WEEK IN PEP OP PAGINA 3

PEANUTS

door SCHULZ

















v.l.n.r.:
Bent Schmidt-Hansen
Harry Vos
Pleun Strik
Munk Jensen
Jan van Beveren
Johan Devrindt
Willy van der Kuylen
Gerrit van Tilburg
Wietze Veenstra
Lazar Radovic
Wim van den Dungen

PSV



pep

uithaler



foto Guus de Jong

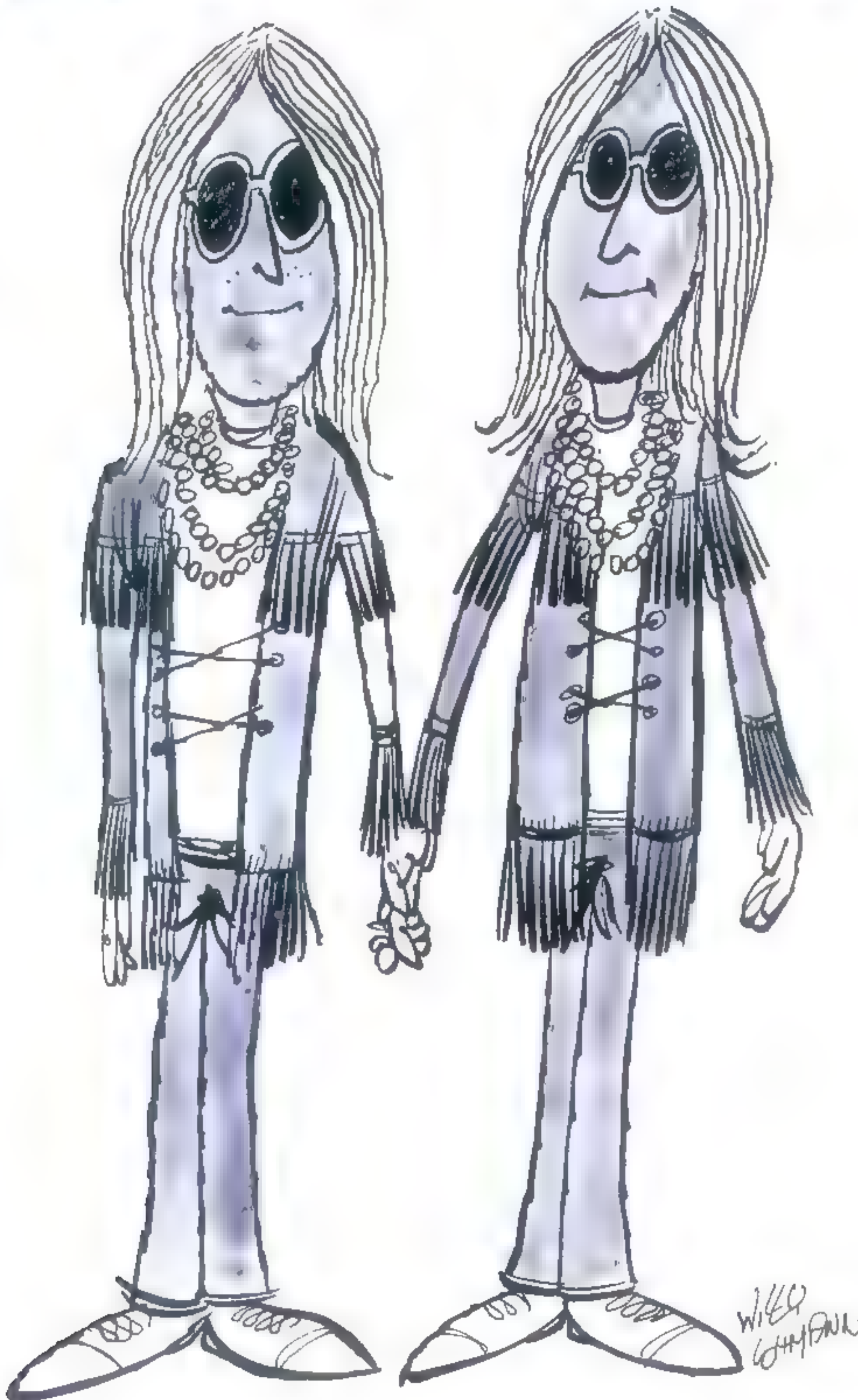
Rosie Geur en Manus Gein

Abraham Zwinskyenskowkovitch – Prastolkinofortortiloff jr.



KLAAR IS KEES

door
Willy Lohmann



MAAR WIE IS KLAARTJE EN WIE IS KEESJE?



REIS MET HET BLAUWE VOLK

door Quint

illustratie Jan Wesseling

Hij had geen keus. Het was tijdens de Tweede Wereldoorlog kort voor de beroemde slag bij El Alamein en hij moest belangrijke inlichtingen brengen naar generaal Montgomery, de bevelhebber van het Engelse leger. Niet alleen moest hij daarvoor de Sahara oversteken, maar voor hem werd de woestijn bovendien nog gevaarlijker gemaakt door de vele patrouilles van het Duitse Afrikakorps. En alleen Toearegs werden niet aan de scherpe controle onderworpen waaraan alle andere woestijnreizigers moesten geloven. De Duitsers waren wel wijzer, ze probeerden de Blauwe Mannen tot vriend te houden en zo de nodige inlichtingen te krijgen. Ze verzorgden het zouttransport van de zoutputten naar de veegronden en doorkruisten rusteloos de hele woestijn met hun kamelen. De wereldoorlog ging aan hen voorbij zonder iets aan hun bestaan te veranderen.

De tijd dat ze karavanen beroofden was nu wel voorbij, maar geen enkel klein reisgezelschap zou de beruchte gesluierde kameelruiters graag in de eenzame uitgestrektheid van de Sahara tegenkomen, ver van beschaving en politieposten. Toch moest Tom Dillon zich in zijn eentje onder de Toearegs wagen. Voor de oorlog was hij als beroepsfotograaf voor allerlei reportages in Afrika geweest; hij wist hoe hij met een kameel moest omgaan en had iets van taal en gebruiken van de woestijnnomaden geleerd. De idee om te proberen vermomd als Toeareg met een zoutkaravaan mee te trekken, verwierp hij eerst als absurd, maar onder de druk van de omstandigheden was hij wel genoodzaakt er serieus over na te denken.

Vanuit zijn schuilplaats zag hij door zijn verrekijker hoe verscheidene kleine karavanen zich buiten de oase samenvoegden tot één grote karavaan van misschien wel 800 kamelen. De kans was groot dat de ene groep zou veronderstellen dat hij bij de andere hoorde en als hij zou simuleren dat hij stom was, kon zijn spraak hem niet verraden. Dank zij het unieke gebruik onder de Toearegs dat de *mannen* verplichtte in aanwezigheid van vreemden hun gezicht te sluieren, kon ook zijn Europese gezicht het bedrog niet prijsgeven. Tot zijn geluk had hij een vrij donkere huid en bruine ogen. Al bij al bleef het een waanzinnig idee, maar tegenover het risico dat hij door de Toearegs ontmaskerd werd, stond het risico dat hij in handen van de Duitsers zou vallen of in de onverbiddellijke woestijn verdwalen. Ook dan wachtte hem een zekere dood.

Tom Dillon besloot het te wagen en sloop 's nachts de oase binnen. Het kostte hem weinig moeite om te ontdekken dat er op dat moment geen Duitsers aanwezig waren. Toen deed hij zich met veel bravoure voor als een Duitser, die zijn patrouille uit het oog verloren had. De Kanoeri's — rijke negers die een handelspost in de oase onderhielden — gaven hem waardevolle inlichtingen. Dillon sprak vloeiend Duits en Frans en beschikte als spion voor de Engelsen over voldoende geld. Hij kocht bij wijze van souvenir een complete Toeareg uitrusting. Daarna verliet hij onmiddellijk de oase uit vrees door de komst van Duitsers of Toearegs verrast te worden.

In de eenzaamheid van de zandheuvels begroef hij zijn verrekijker, horloge, schoenen, kleren, alles wat hem verraden kon. Hij kleedde zich in de gandoera, het lange blauwe hemd van de Toearegs, trok de sandalen aan en probeerde de indigo-blauwe tagilmust behoorlijk om zijn hoofd te wikkelen. Maar de sluier was maar liefst zes meter lang; met zo'n lengte wist hij geen raad. Tenslotte sneed hij er driftig drie meter af en toen ging het beter. De tagilmust liet alleen zijn ogen vrij. Aldus vermomd waagde hij zich terug in de oase. Daar werden zadel- en pakkamelen te koop aangeboden en de verkoper was stomverbaasd dat een uiterst zwijgzame Toeareg zonder afdingen met de prijs akkoord ging en een van de zadelkamelen aanwees. Nieuwsgierig keek hij toe toen de Toeareg in zijn nieuwe plunje de kameel naderde. Dillon had zijn geheugen opgefrist door de Toearegs nauwkeurig gade te slaan. Nu trok hij met veel bravoure de kop van de kameel omlaag door een ruk aan de lange vacht in de keel en snel bevestigde hij de teugel aan de onderkaak. De kameel probeerde te bijten en te schoppen, maar na een flinke tik op zijn rubberachtige neus had hij respect voor zijn nieuwe baas, wat weer heel wat anders was dan sympathie. Tom Dillon hees zadel en bagage op de kameel en sjorde die stevig vast. Toen greep hij het dier stevig vast bij één oor en zijn korte manen en terwijl de kameel brulde en opzij week, sprong hij in het zadel via de nek. Hij stuurde met één voet en de teugel. Het was gelukt. Hij reed de woestijn in en bleef voorlopig uit de buurt van de kamperende Toearegs. De hele dag cirkelde hij rond de oase om ruiter en kameel aan elkaar te laten wennen.

De kameel werd moe en het was ondragelijk heet in de open vlakte, zodat het dier onwillig werd en niet meer wilde luisteren naar voet en teugel. Een man die zijn kameel niet baas kon blijven, was een lachnummer in de ogen van Toearegs. Hij was opgelucht toen het dier zich



eindelijk schikte en hij kon terugkeren naar de koelte van de oase. Daar kocht hij bij de Kanoeri's een voorraad gierst en geitekaas, thee en nog allerlei andere zaken en geen van de negers toonde ook maar het minste wantrouwen, ondanks zijn zwijgzaamheid. Hij rook inmiddels ook als een Toeareg, wat wilde zeggen dat hij stonk naar het groene kamelenspeeksel dat zich had vermengd met zweet en zand en in zijn kleren zat vastgebakken door de brandende zon. De spleet die zijn blauwe sluier vrijliet, was te smal om iets van zijn gezicht te kunnen onderscheiden en in bijzijn van vreemden zou een Toeareg de *tagilmust* nooit laten zakken. Zelfs als hij zijn geliefde thee dronk, deed hij dat afgewend en *onder* zijn sluier.
Buiten, in de vallende schemering, zag hij de eerste jeep met Duitse militairen de oase binnenrijden. Zonder enig vertoon van haast verdween hij in de schaduw van de acacia's en wachtte op de gelegenheid om onopgemerkt de oase te verlaten. Duitsers liepen luidruchtig de handelspost in en uit, blij met de koelte en verfrissingen na een lange rit door de hete woestijn. Tom Dillon zag wel in dat hij lang wachten kon als hij ongezien langs de handelspost wilde lopen en waagde het op zijn vermomming te vertrouwen. Maar juist toen hij uit de struiken te voorschijn kwam, werd hij verrast door een Duitser met een klikkend fototoestel... Tom Dillon zag in het donker de camera voor een wapen aan... Hij sprong toe. Het was maar een kort gevecht, waarbij hij gehinderd werd door de lange mantel en de onwennige tagilmust voor zijn gezicht. De Duitser had zeker een kiekje van zo'n woeste Toeareg naar zijn Heimat willen sturen. Nou, dan kon hij er nu een mooi verhaal bij vertellen. Tom Dillon betwijfelde het trouwens dat een echte Toeareg anders zou hebben gereageerd. In Algerije mochten ze enigszins vertrouwd zijn met toeristen, maar hier in het zuiden van de Sahara leefden ze nog op de primitieve manier van hun krijgshaftige voorvaderen. Ongevraagd foto's nemen was er niet bij.

Tom Dillon stond naast zijn snuivende kameel in het halfdonker. Zijn verstand zei hem dat iedereen hem voor een Toeareg moest aanzien, maar toch... Aarzelend keek hij langs de lange rij van geknielde kamelen naar de kampvuren van de Blauwe Mannen die geen genade met een vermomde indringer zouden hebben. Het liefst had hij rechtsomkeert gemaakt. Maar achter hem kwamen steeds meer Duitse vrachtwagens en jeeps de oase binnenrijden. En in de schaduw van de acacia's lag een bewusteloze soldaat, die straks zou bijkomen.
De honderden kamelen lagen geknield in de nacht, in cirkels, als praatzieke oude vrouwen. Ze tuurden langs hun gerimpelde neuzen naar de eenzame man die zijn ene kameel kluisterde en achterliet bij een stapel voer. Hooghartig staarden ze hem na toen hij langzaam naar de kampvuren liep, die een rode gloed wierpen op de windschermen van pakzadels en matten, waarachter de nomaden van de Sahara hun eeuwige thee zaten te drinken. Toen de eenzame man statig voorbij schreed, keken de hurkende en liggende Toearegs nauwelijks op. Statig liep hij verder, want Toearegs gedroegen zich bij voorkeur voornaam. Tom Dillon probeerde te schrijden als een Toeareg.
Hier en daar zaten mannen in een kring rond een grote houten kom vol gierst en geitekaas tot een dikke brij vermengd met water. Ieder at uit die ene kom met zijn eigen houten lepel. Anderen groeven een ondiepe kuil in het zand en rolden zich in een deken. Na de hitte van de dag daalde de temperatuur snel, de nachten van de Sahara waren bitter koud. Tom Dillon vond een lege plek niet ver van een groepje vrolijke Toearegs, die rond een vuur van kamelenmest zaten en thee dronken. Thee betekende alles voor deze nomaden. Met zorg bereid, met een zeker ceremonieel gedronken en indien afwezig de oorzaak van een slecht humeur. Tom Dillon, ondanks alle spanning, verlangde hevig naar zo'n mierzoete slok, toen hij zijn bed begon te graven.
Terwijl hij daarmee bezig was, hoorde hij het vrolijke gesprek stoppen. Terstond keek hij op en zag één van de Blauwe Mannen langzaam opstaan. De man stond in zijn richting te kijken en zei iets tegen de anderen. Nu keken ze allemaal naar hem. En met vastberaden stappen kwam de man nu naar hem toe.
Geknield in het zand, zijn hand om het heft van zijn dolk geklemd, wachtte Tom Dillon.

SLOT VOLGT

BONNY ST. CLAIRE

Ze heeft lang, vlasblond haar, koele blauwe ogen, is klein van stuk en ongetwijfeld Nederlands bekendste popvocaliste. Wie „zij" is? Wel, Bonny Swart, beter bekend onder de welluidende naam Bonny St. Claire. De zangeres bewoont een bescheiden optrekje in de sombere Tilburgse Kruisstraat. Lang blijft ze daar niet meer huizen, want haar geboortestad Amsterdam, het centrum van hip Nederland, roept! In het Brabantse mist ze immers de voor het leggen van contacten zo broodnodige recepties en feestjes van de pop-incrowd, die in Mokum vrijwel wekelijks plaats vinden.

Bonny heeft het succes niet cadeau gekregen. Vier jaar geleden stapte ze op aandringen van producer/tekstschrijver/discjockey Peter Koelewijn de popwereld binnen. Peter ontmoette de toen nog donkerblonde schone tijdens één van zijn concerten in Zeeland, vroeg of ze kon zingen en nam een auditie af toen bleek dat ze lid was van een amateurtriootje. De hitgevoelige oortjes van Koelewijn constateerden al gauw dat er wel het een en ander met dat hese, zwoele stemgeluid van Bonny te doen was.

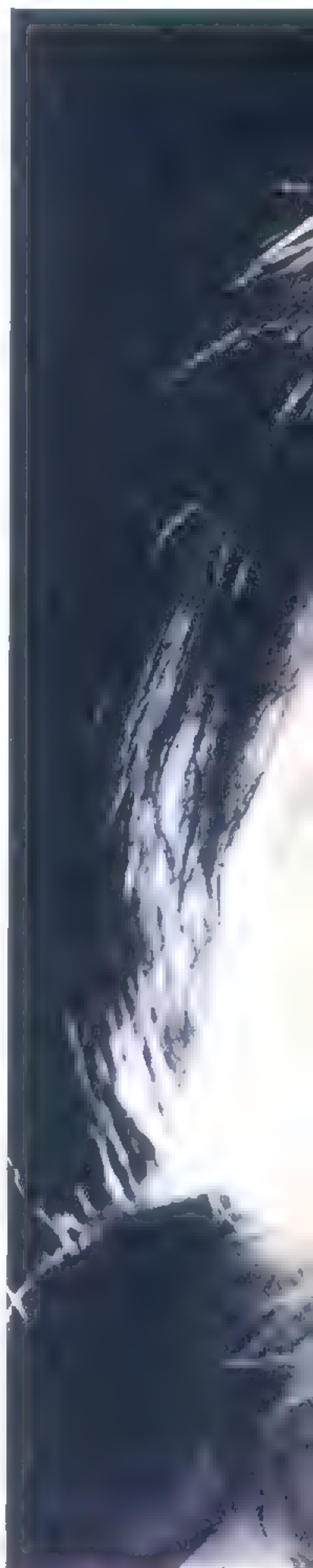
De single Tame me, Tiger als we het goed hebben in 1967 uitgebracht, was het eerste resultaat van een eendrachtige samenwerking. De schijf viel bij de popcritici goed in de smaak maar het platenkopende publiek hield er andere gedachten op na. Kortom, het werkje was niet aan de straatstenen te slijten. Met de tweede single Come Home, een bewerking van een compositie van ene J.S. Bach, ging het dezelfde kant op. Het Bee Gees-nummer Marley Purt Drive daarentegen beklom, weliswaar moeizaam, de hitladder. De eerste Top 40 notering was er! En toen kwam er ineens die formidabele kraker I Won't Stand Between Them, een nummer waarvan Peter dacht dat het te moeilijk was voor zijn publiek. Hij kreeg daar trouwens nog bijna gelijk in ook, want de single bleef twee weken lang op plaats 25 van de Veronica Hitparade staan om vervolgens door te stomen naar de Top Vijf. Bonny stond plotseling in het middelpunt der belangstelling. Tweemaal mocht ze in Ad Visser's Toppop verschijnen en bovendien engageerden de Mounties haar voor hun show. Bonnie werd ineens een gewaardeerde verschijning op de vaderlandse buis. Vergeten was haar mislukte optreden tijdens het songfestival te Knokke in de zomer van 1970. De zangeres geeft volmondig toe dat ze in dat Belgische badplaatsje de mist inging. „Ik had het aanbod van de Nederlandse ploegleider Rob Touber om mee te doen nooit mogen aanvaarden. Een week voor het optreden kreeg ik pas de liedjes door die ik die bewuste avond zou moeten brengen. Tijd om ze in te studeren had ik dus nauwelijks."

Op dit moment treedt Bonny tot groot verdriet van de vele bewonderaars nog steeds niet op. Vooral na de reeds aangestipte Mounties show (ze play-backed wel voor tv) stroomden de brieven van haar fans de brievenbus in de Kruisstraat binnen. Een 20-jarig dienstplichtig militair schreef op met tranen doordrenkt papier dat hij na het horen van I Won't Stand Between Them in huilen was uitgebarsten en nachten lang geen oog meer had dicht gedaan. De 21-jarige Mokumse (geboren 18 november 1949) zegt „Ik schrijf nooit terug want dan kan ik wel aan de gang blijven. Ik heb daar toch ook geen tijd voor! Op het ogenblik ben ik druk bezig een Bühne-repertoire in te studeren. De achtergrondmuziek komt op banden te staan, een orkest kan ik natuurlijk niet bekostigen."

Een elpee staat op stapel! De muziek die de plaat zal bevatten, is easy listening, klanken waar we altijd buikpijn van krijgen. Maar ach, met deze langspeler zal dat allemaal best meevallen, want producer Peter is een zeer competente jongen. Naast de hitsingle staan er nummers als Both Sides, Hard Beat en Johnny Guitar op de elpee, die ook over onze grenzen wel aftrek zal vinden. Bij onze zuiderburen bijvoorbeeld werden er van I Won't Stand Between Them reeds 25 000 exemplaren omgezet. In Duitsland is Bonny ook geliefd. Achter het repertoire dat ze in het land van de Bratwurst moet brengen, liedjes in de trant van Conny Froboess en Gitte staat ze niet, maar ja, wat moet je?

Eén vraag brandt ons nog op de lippen. Hoe komt ze in vredesnaam aan die prachtige achternaam? „Die heeft mijn vriend Peter bedacht. Captain St. Claire is de hoofdpersoon van een stripverhaal dat-ie graag leest en zodoende."

foto: Claude Vanheye
tekst: Jan de Rooij



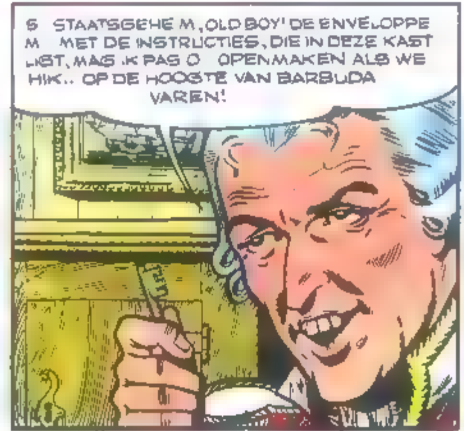


Roodbaard

TEKST: CHARLIER
TEKENINGEN: HUBINON
VERTALING JAN DE ROOIJ



























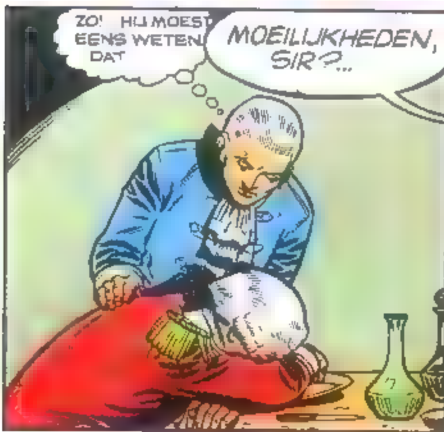
DE AFREKENING

Erik brengt een bezoek aan Budinglow en hoopt te weten te komen wat de armada in Barbuda uitvoert. De port doet wonderen!





















Roodbaard



MAAR DAT KUN JE NIET VAN JE MANNEN VERLANGEN! ..WE HEBBEN GEEN GELIJKE KANSEN.. ..BOVENDIEN HEBBEN WE GEEN VOORRAAD AAN BOORD... WE KUNNEN NIET ZONDER WATER EN PROVIAND VERTREKKEN!

WAT?! ..DUS IK MOET M'N VADER IN DE STEEK LATEN? ..ZONDER IETS VOOR HEM TE DOEN!

HMM.. D'R IS IEMAND DIE ROODBAARD MISSCHIEN WIL REDDEN EN DIE HET HOOFD KAN BIEDEN AAN DE GEALLIEERDE VLOOT!...

WIE IS DAT?

EEN OUDE KENNIS VAN JE VADER! OOK EEN PIRAAT! OMDAT ZE ELKAAR NIET IN HET VAARWATER WILDEN ZITTEN, ZIJN ZE UIT ELKAAR GEGAAN!

ALLEMACHTIG! DAN GA IK DIE MAN DIRECT ZOEKEN!

JE LAAT ER GEEN GRAS OVER GROEIEN, HE? HIJ HEET STARK LE NOIR!

WAT?!..

S STARK LE NOIR?! DE AANVOERDER VAN DE VRIJBUITERS VAN SCHILDPADEILAND?

DIE SME IGE 'AT?!

HIJ IS DE ENIGE DIE GENOEG MANNEN EN SCHEPEN HEEFT OM HET TEGEN DIE ZUIPLAP VAN EEN BUDINGLOW OP TE NEMEN! .

MAAR WAAROM ZOU STARK ME VADER TE HULP KOMEN?

M.10.A

OMDAT ROODBAARD DRIE KEER Z'N LEVEN VOOR HEM OP HET SPEL HEEFT GEZET! BOVENDIEN HEEFT JE VADER EEN GEWELDIGE SCHAT HIJ ZAL STARK RIJKELIJK VOOR Z'N HULP BELONEN!

STARK HEEFT EEN HEKEL AAN JE VADER, MAAR HIJ HAAT DE ENGELSEN EN DE SPANJAARDEN! HIJ ZOU Z'N MOEDER TROUWENS VOOR EEN HANDVOL GOUD VERKOPEN. ECHT, HIJ ZAL ZICH LATEN OVERHALEN!

MAAR AL LUKT HET ME STARK TE OVERTUIGEN, ZIJN HULP KOMT TOCH TE LAAT! TERWIJL WIJ KOERS ZETTEN NAAR HET SCHILDPADEILAND, VALT BUDINGLOW M'N VADER AAN!

IK VAAR NAAR ROODBAARD EN ZAL HEM WAARSCHUWEN VOOR HET GEVAAR DAT HEM BEDREIGT!

DAN MOETEN JULLIE JE DUS MET BUDINGLOW BEZIG HOUDEN TOTDAT STARK EN ZIJN BOEKANIERS ZICH IN DE STRIJD GAAN MENGEN!

ROODBAARD EN ETCHEGARY KUNNEN ZICH NATUURLIJK OOK ZO LANG OP HET EILAND VERBERGEN! HET STIKT ER VAST VAN DE GROTTEN WAAR ZE EEN HEENKOMEN VINDEN!

IK ZAL EEN SLOEP OPTUIGEN. VANNACHT VERTREK IK NOG!

HOE ZOUDEN WE HET VERTREK VAN HET ESKADER VAN BUDINGLOW KUNNEN UITSTELLEN? IK HEB EEN IDEE!

M.10.B

DE AFREKENING



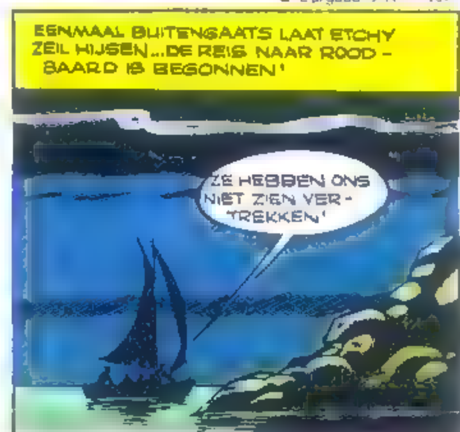












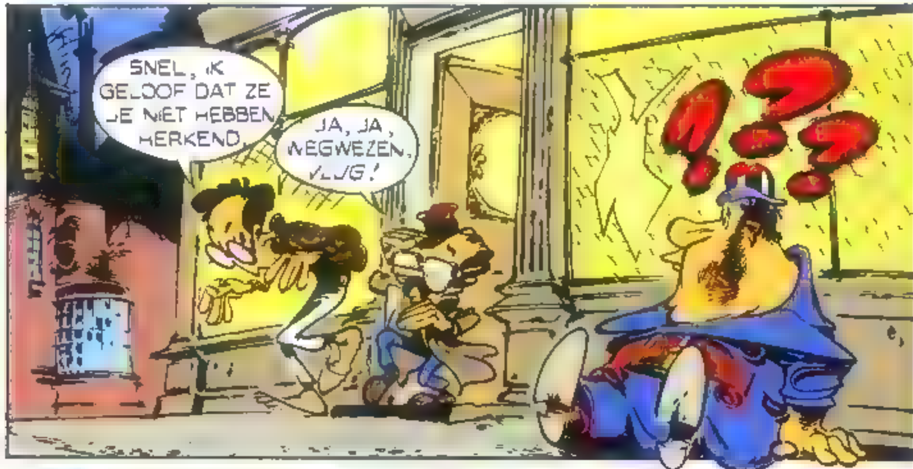




WORDT VERVOLGD

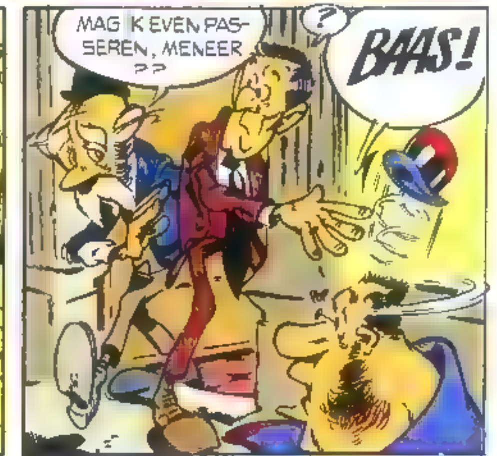
WELLINGTON WISH

TEKST EN TEKENINGEN: FRED JULSING

















onze man in TRISTAN DA CUNHA

In een cafe ontmoet Wellington 'n agent van de Britse veiligheidsdienst, die door de toestand in Tristan da Cunha in moeilijkheden zit.





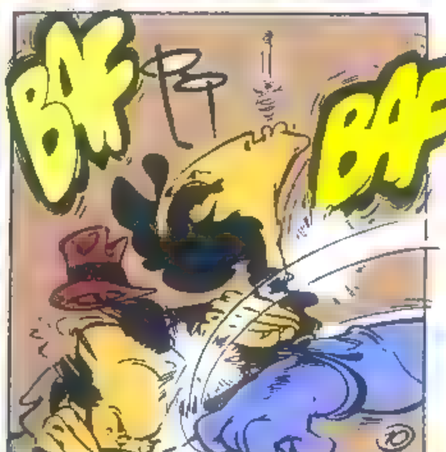












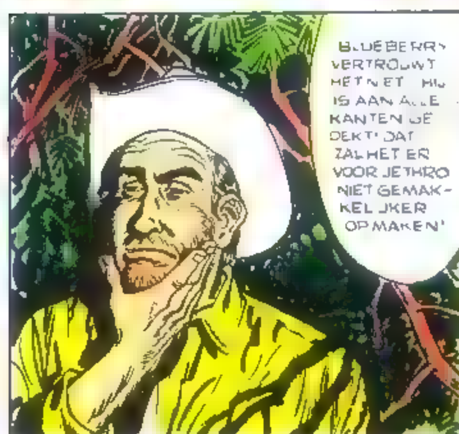
WORDT VERVOLGD

BLUEBERRY

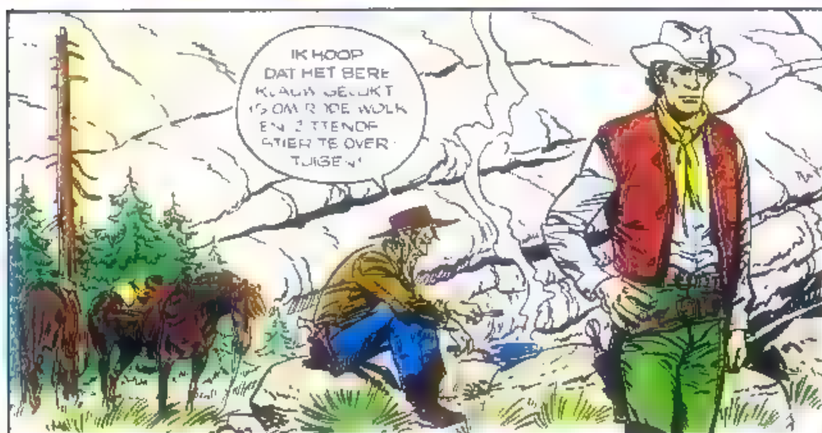
TEKST: GIRAUD
TEKENINGEN: CHARLIER

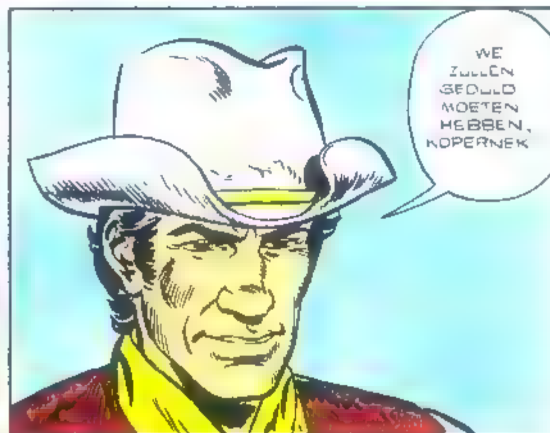












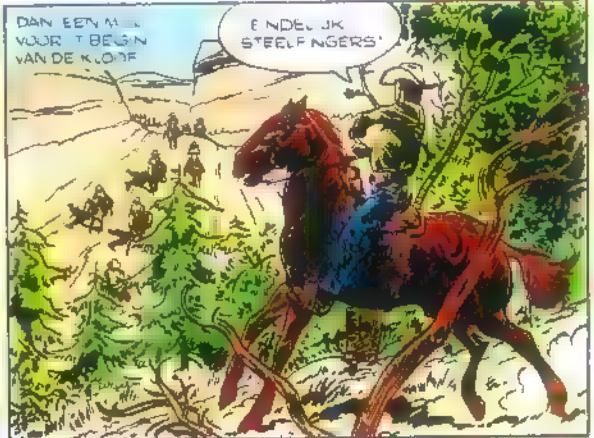




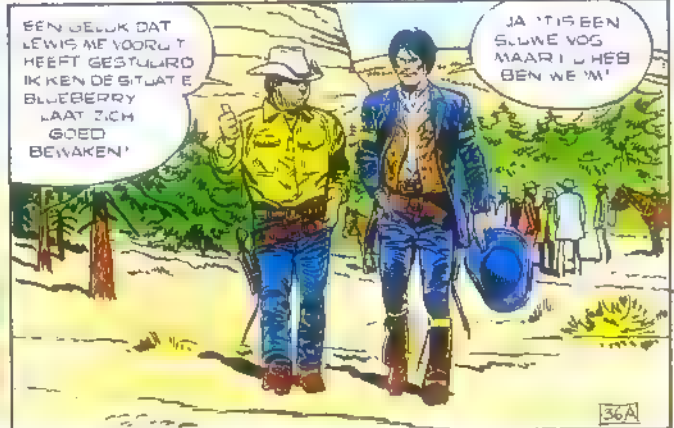
HET IJZEREN PAARD

Steelfingers weet uit de trein te ontsnappen en zal proberen te verhinderen dat Blueberry met de Apachen gaat praten







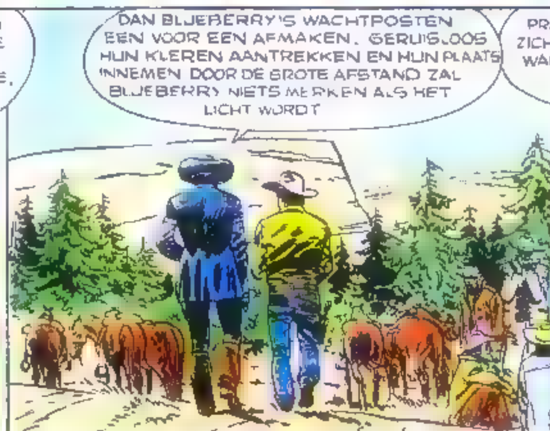


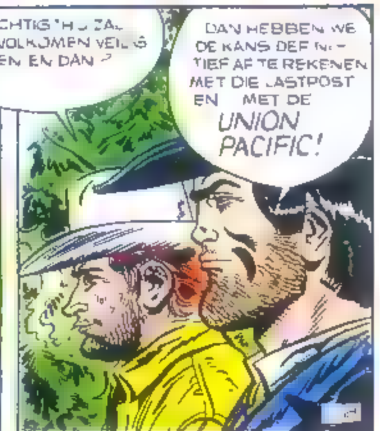




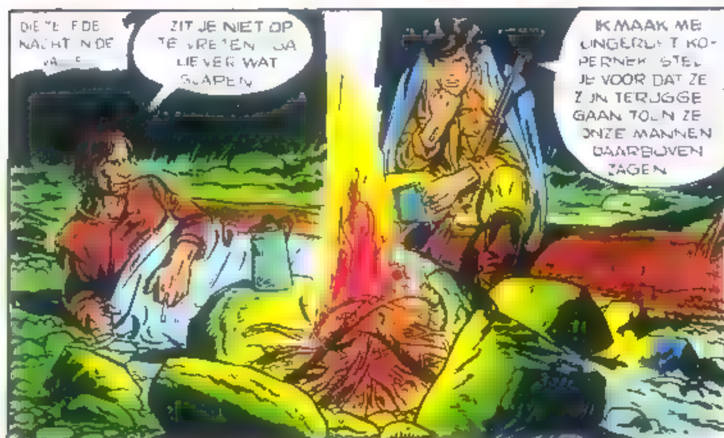




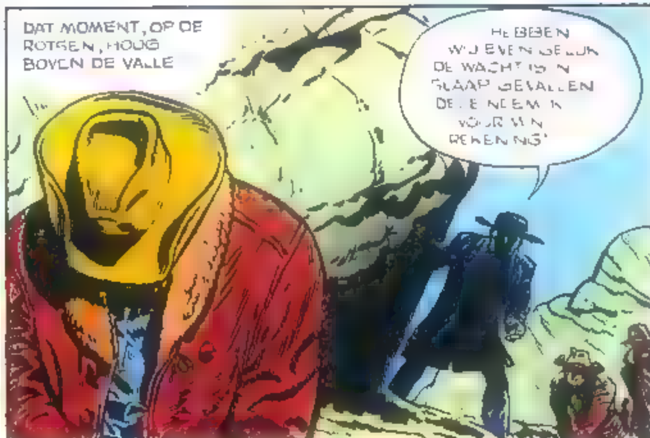




BLUEBERRY



ZIT JE NIET OP TE VRETEN, GA LIEVER WAT SLAPEN
IK MAAK ME ONGERUST KOPERNEK. STEL JE VOOR DAT ZE ZIJN TERUGGEGAAN TOEN ZE ONZE MANNEN DAARBOVEN ZAGEN



DAT MOMENT, OP DE ROTSEN, HOOG BOVEN DE VALLEI
HEBBEN WIJ EVEN GELUK. DE WACHT IS IN SLAAP GEVALLEN

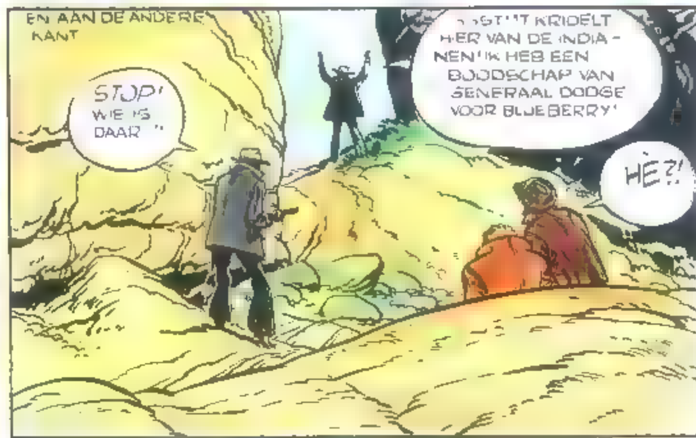


DIE ANDERE TWEE MAFFEN OOK PRACHTIG EN HIJ ZAL KENNIS MAKEN MET M'N STALEN HAND

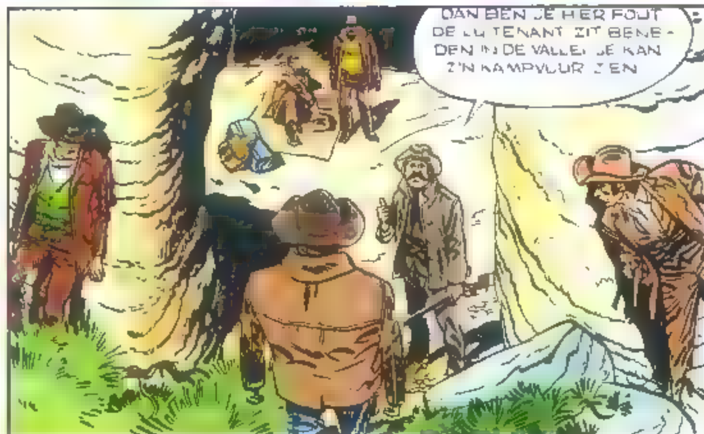




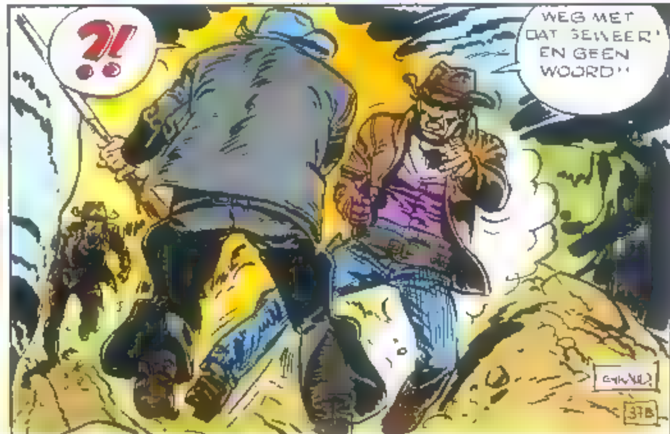
HÈ?!
GEEF ME JE KLEREN, MAN. NETJES EN MAAK GEEN MOEILIJKHEDEN DAT ZOU JE DUUR TE STAAN KOMEN!



EN AAN DE ANDERE KANT
STOP! WIE IS DAAR?
HIER VAN DE INDIANEN! IK HEB EEN BOODSCHAP VAN GENERAAL DODGE VOOR BLUEBERRY!
HÈ?!



DAN BEN JE HIER FOUT. DE LUITENANT ZIT BENEDEN IN DE VALLEI. JE KAN Z'N KAMPVUUR ZIEN



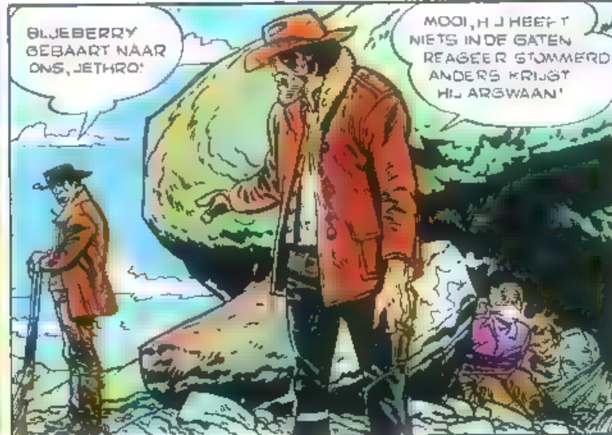
?!
WEG MET DAT GEWEER! EN GEEN WOORD!!

HET IJZEREN PAARD







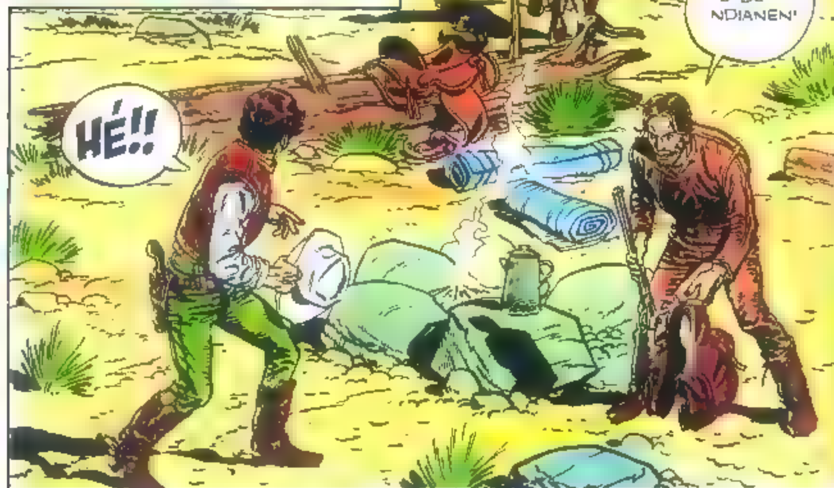


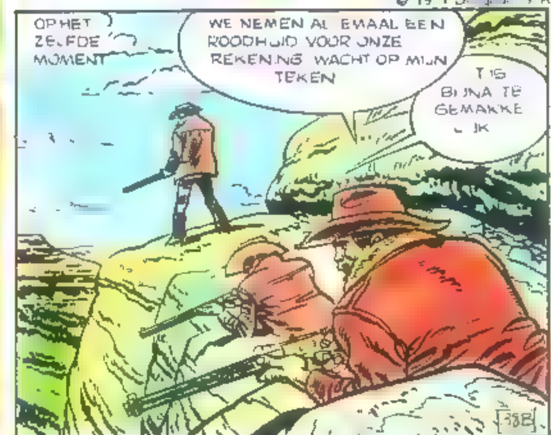






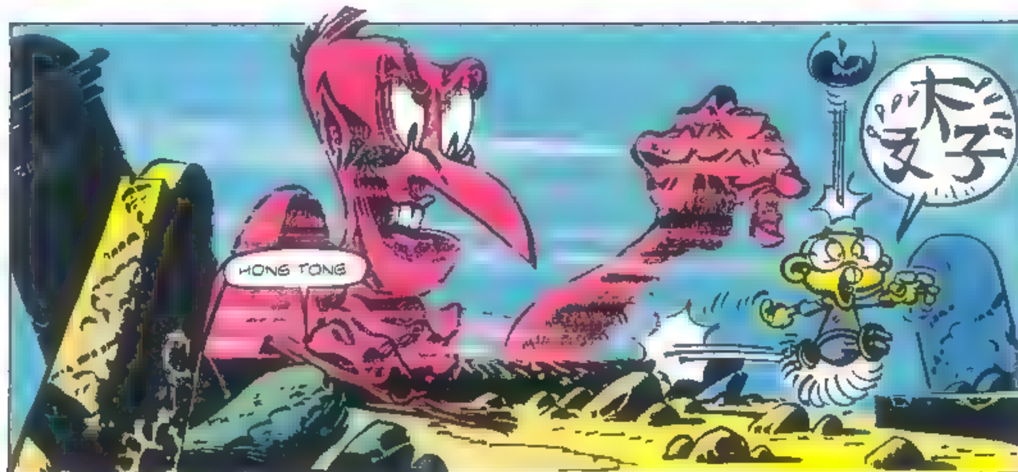




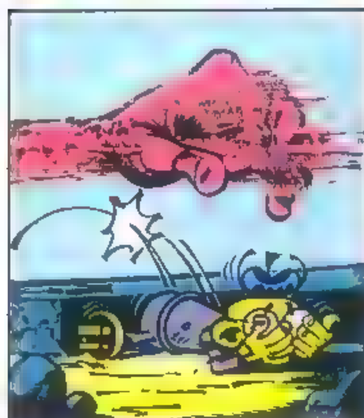


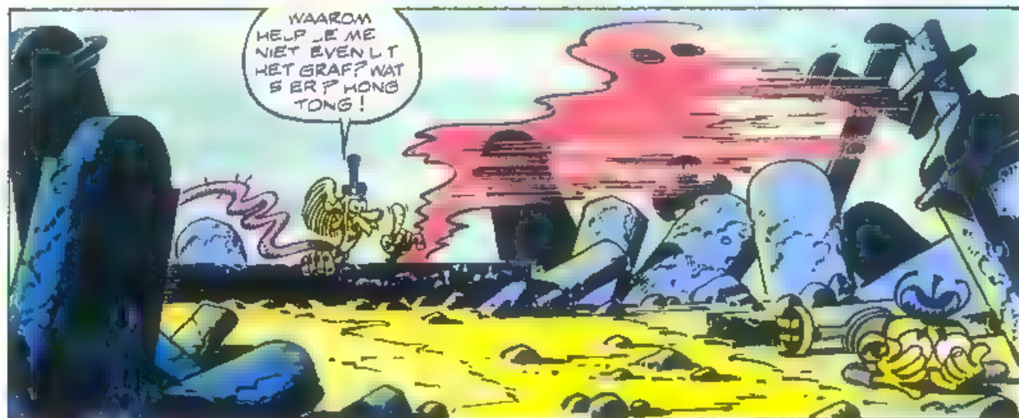
WORDT VERVOLGD

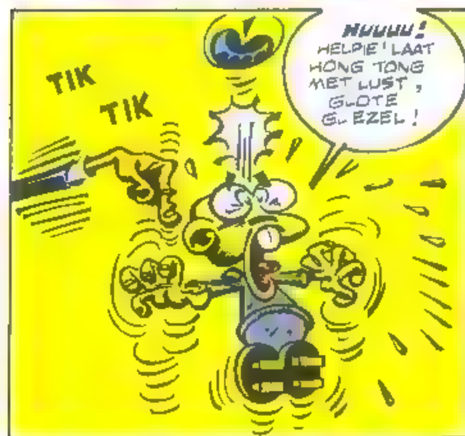
AMBROSIUS

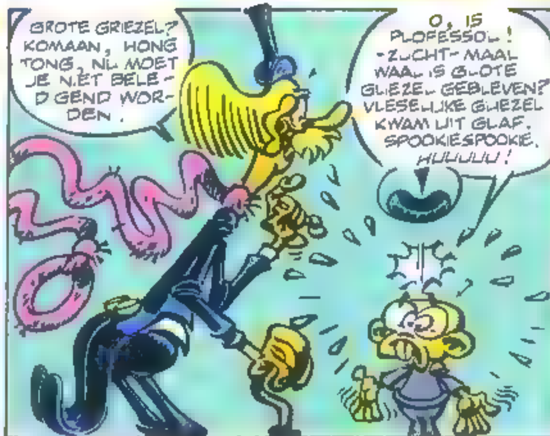

HONG TONG





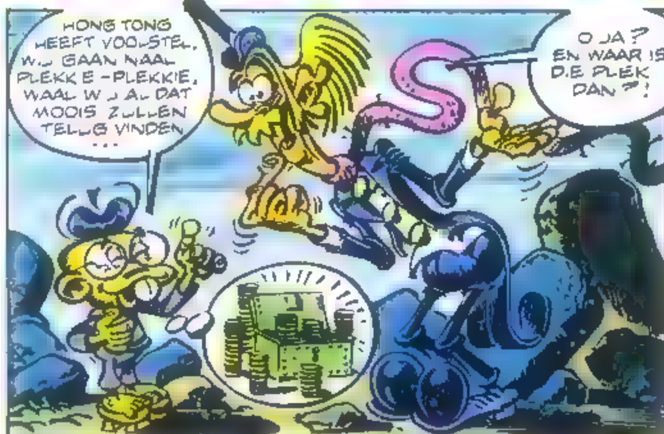

WAAROM HELP JE ME NIET EVEN UIT HET GRAF? WAT IS ER? HONG TONG!


TIK
TIK
HUUUU! HELPIE! LAAT HONG TONG MET LUST, GLOTE GLIEZEL!


GROTE GRIEZEL? KOMAAN, HONG TONG, NU MOET JE NIET BELEDIGEND WORDEN.
O, IS PLOFESSOL! -ZUCHT- MAAL WAAL IS GLOTE GLIEZEL GEBLEVEN? VLESELIJKE GLIEZEL KWAM UIT GLAF. SPOOKIESPOOKIE. HUUUUU!


WAT? IS HET DAN WEER GEBEURD?! WAS ER OPNIEUW EEN INTERESSANT GRIEZOLOGISCH FENOMEEN DAT ZICH OPLOSTE VOOR IK ER EEN BLIK OP KON WERPEN? WAAROM MAG IK AL DAT MOOIS NIET ZIEN?! DIT IS EEN WARE TANTALUSKWELLING VOOR 'N GEVOELIG GRIEZOLOOG!


JA, ALLE MOOIS IS VELDWENEN. FOETSIE-FOETSIE! HEEL ZIELIG VOOL HONG TONG!


HONG TONG HEEFT VOOLSTEL. WIJ GAAN NAAL PLEKKIE-PLEKKIE, WAAL WIJ AL DAT MOOIS ZULLEN TELUG VINDEN...
O JA? EN WAAR IS DIE PLEK DAN?!


IN KUIS... EH ...IN HUIS VAN FAUSTUS!
HET HUIS VAN FAUSTUS.. HM, TJA. DAT HUIS IS MAGISCH GELADEN. MISSCHIEN KOMEN DE VERSCHIJNINGEN DAAR BETER UIT DE VERF.
53

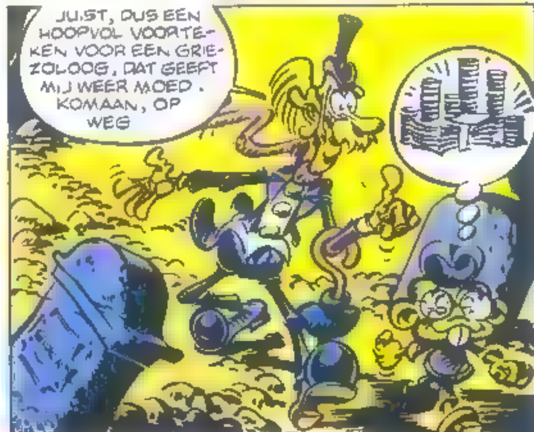
en de HEKSEN

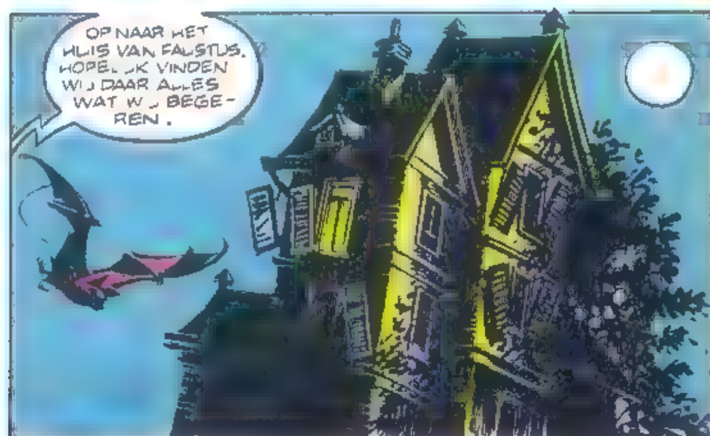
DOOR: GIDEON BRUGMAN
TEKST: L. HARTOG VAN BANDA

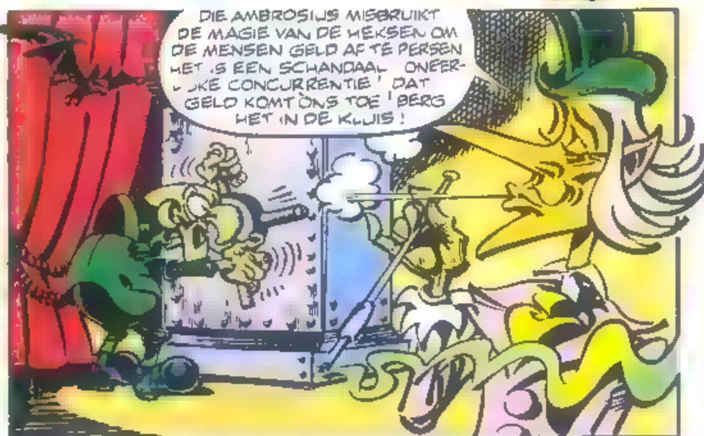
Hong Tong is door de sluwe Faustus de grond ingestampt. Als hij weer bijkomt, opent hij het graf waar professor Ambrosius in ligt...

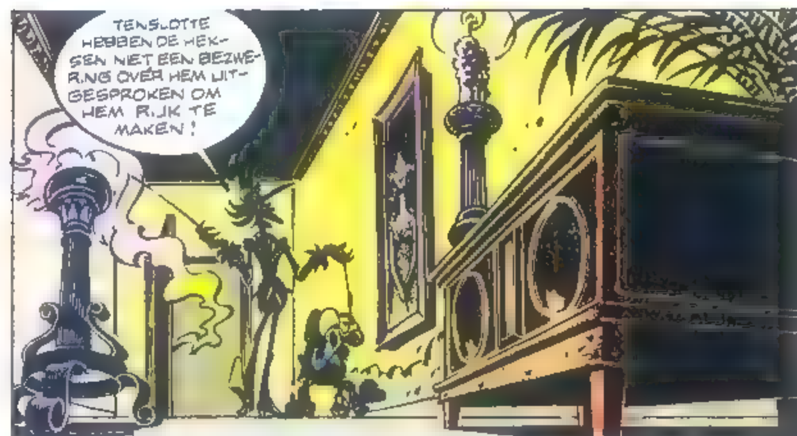




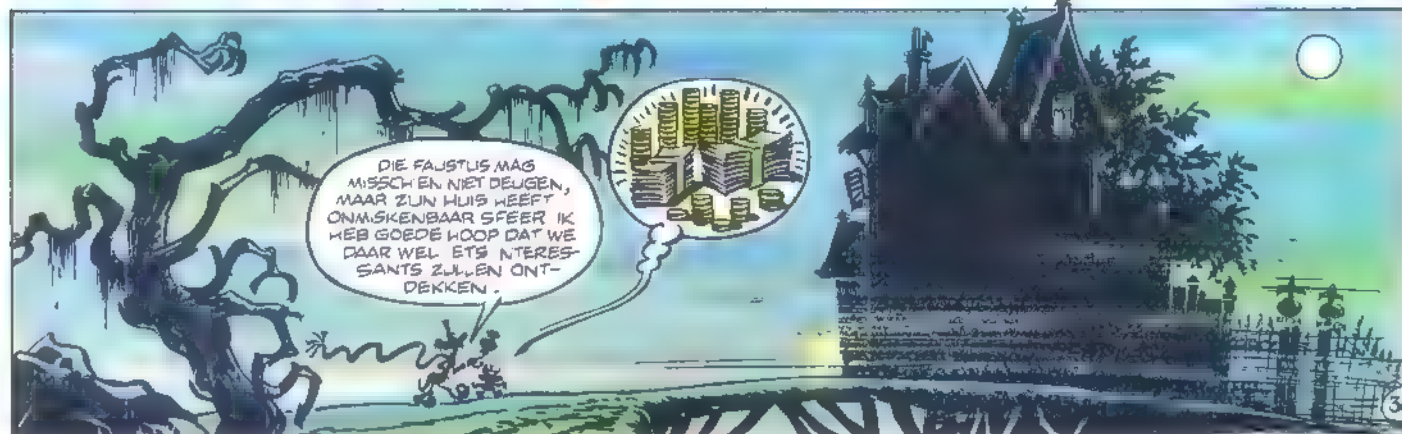












WORDT VERVOLGD

PEP ZENDTIJD

PIET ZEURPIET

TEKENINGEN: HENK ALBERS
TEKST: JAN VAN GELDEREN
LETTERTEKENEN: RICHARDS STUDIO

KIJK IK NIET OPGEWEKT?? GRUTTEN DAT KOMT VAN DE PIJN IN MIJN KNIEEN VAN DAT NAUWE SCHOOLBANKJE

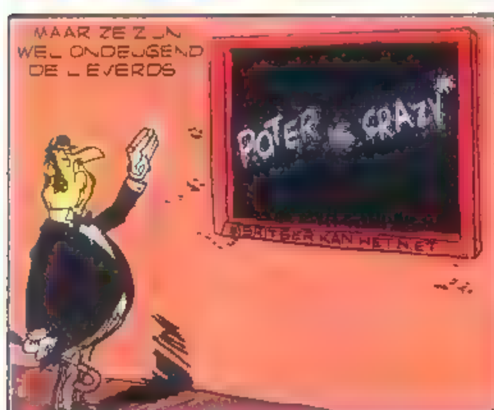
DRIIIIING!

SCHOOLBEL

OH NEE, MIJNHEER PIET, NIETS VOOR MIJ, 'N CARRIÈRE BIJ HET ONDERWIJS

MAAR DAN ZIE IK VOLGEND JAAR GEEN ENKEL OUD, VERTROUWD GEZICHT IN MIJN KLAS











SCHOOLZIEK



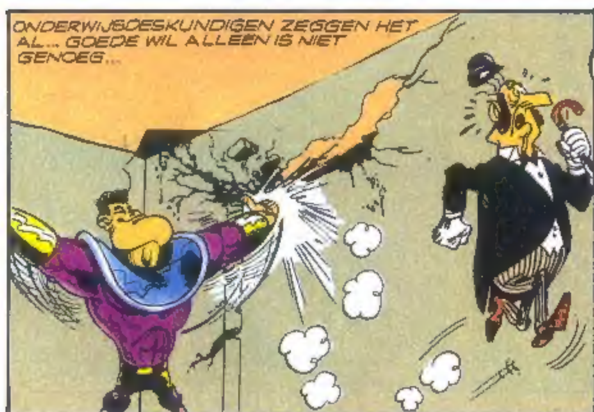
HELAAS, EEN WANKLANK...
IK MOET M'N IJZERSTERKE SCHOOLPETJE AAN DE KAPSTOK HANGEN. IK MOET M'N IJZER-STERKE...



WILT U UW HUISDIER TIJDENS HET VRIJ KWARTIER NIET LOS LATEN LOPEN?



GELUKKIG WORDEN DE KWADE ELEMENTEN IN EEN KLAS ALTIJD WEL DOOR DE GOEDE OVERWELDIGD. JE MOET HET ALTIJD IDEALISTISCH BLIJVEN ZIEN OP ZO'N VORMINGSINSTITUUT..
MAG IK HET BORD SCHOONMAKEN, MEESTER?
JE GAAT JE GANG MAAR...



ONDERWIJSDESKUNDIGEN ZEGGEN HET AL... GOEDE WIL ALLEEN IS NIET GENOEG...



IK WORD ER DOODZIEK VAN!
SCHOOLZIEK, BEDOELT U WAARSCHIJNLIJK MET UW WELNEMEN, HAHAHA!



OOK DE BUITENSCHOOLSE ACTIVITEITEN BEHOREN DE AANDACHT VAN DE LEERKRACHTEN TE HEBBEN...
WAAR BLIJFTMEESTER NOU?



ALS JE DE ONDERSTAANDE PLAAT GOED BESTUDEERT, WEET JE DAT MEESTER TOCH IS GEKOMEN ...



SCHEIDEN DOET LIJDEN. OOK OPVOEDERS HEBBEN HUN MOMENTEN VAN STILLE INKEER NODIG, MAAR... TOT HEIL VAN DE AAN HUN ZORGEN TOEVERTROUWDE JEUGD...



NA WAT AANVANKELIJKE STRIBBELINGEN BLIJKT 4C IN DE LOOP VAN HET SCHOOLJAAR TOCH 'N HEEL GEZELLIG KLASJE TE WORDEN...
2

LUCKY LUKE

TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: MORRIS
VERTALING: MYRIAN GIANOTTEN





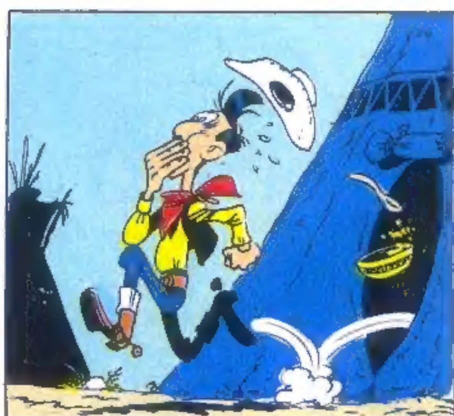
















APACHE CANYON

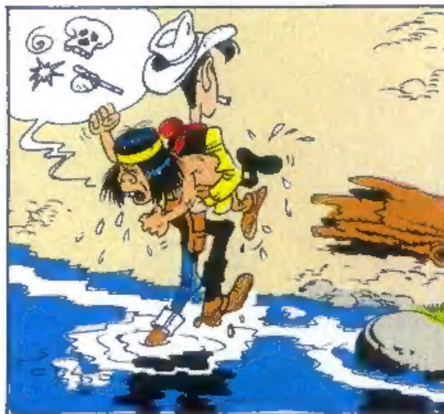
Lucky Luke is 'ontsnapt' aan de langmessen en probeert in het kamp van Patronimo het vertrouwen van de Apachen te winnen...























WORDT VERVOLGD

HEDEN OPENING VAN DE NIEUWE PEP-STRIPOTEEK

OPTREDEN VAN DE ARGONAUTJES

bekend uit

PEP

vaste gasten in de toekomst:

AGENT 327 - ERWIN DE VRIJBUITER - BLOOK

JOHNNY GOODBYE - AMBROSIUS

LEES HET EERSTE ALBUM

UIT DE STRIPOTEEK

de ARGONAUTJES

en het orakel van delphi

verkrijgbaar bij de GP-wederverkoper
en in boek- en tijdschriftenhandel

Prijs: **2,45**
Abonnees: **1,95**

Zie je de wederverkoper niet, bestel dan per briefkaart
bij De Geïllustreerde Pers N.V., Postbus 497, Amsterdam.





